

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

Коломийський навчально-науковий інститут

Кафедра педагогіки і психології

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**Музичне мистецтво з методикою навчання**

Освітня програма ОР Бакалавр

Спеціальність 013 «Початкова освіта»

Галузь знань 01 Освіта/Педагогіка

Затверджено на засіданні кафедри  
Протокол № 2 від «24» вересня 2020 р.

м. Коломия - 2020

## ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Компетентності
5. Результати навчання
6. Організація навчання курсу
7. Система оцінювання курсу
8. Політика курсу
9. Рекомендована література

<b>1. Загальна інформація</b>	
<b>Назва дисципліни</b>	Музичне мистецтво з методикою навчання
<b>Рівень вищої освіти</b>	
<b>Викладач (-і)</b>	Поясик О. І.
<b>Контактний телефон викладача</b>	0663630982
<b>Е-mail викладача</b>	oksana.poiasyk@pnu.edu.ua
<b>Формат дисципліни</b>	Нормативний
<b>Обсяг дисципліни</b>	120 годин
<b>Посилання на сайт дистанційного навчання</b>	<a href="https://d-learn.pnu.edu.ua/index.php?mod=course&amp;action=ReviewOneCourse&amp;id_cat=96&amp;id_cou=925">https://d-learn.pnu.edu.ua/index.php?mod=course&amp;action=ReviewOneCourse&amp;id_cat=96&amp;id_cou=925</a>
<b>Консультації</b>	
<b>2. Анотація до курсу</b>	
<p>Сьогодні в Україні здійснюється реформа системи освіти, основний напрямок якої передбачає її гуманізацію, що означає насамперед докорінну переорієнтацію ціннісних настанов, цілей і завдань освітнього процесу. В основу освіти мають бути покладені інтереси кожної конкретної особистості.</p> <p>Така орієнтація освіти означає створення необхідних умов для розвитку творчих здібностей учнів, що забезпечить гармонійний розвиток їхніх інтелектуальних, професійних, естетичних, моральних якостей. Пріоритетність цієї проблеми посилюється ще й тим, що система духовних цінностей учнівської молоді, формування в неї стійких музично-естетичних інтересів впливає на розвиток культури суспільства в цілому. Зниження рівня естетичної культури значної частини сучасної молоді, занепад морально-етичних засад у суспільстві, дезорієнтація учнів у загальнолюдських вартостях посилюють потребу в гуманізації освіти.</p> <p>Музичне мистецтво покликане розвивати особистісні якості, творчі здібності учнів. Саме засобами музичного мистецтва мають бути створені умови для виникнення в дитини натхнення до творчості, стійкого бажання жити в гармонії з навколишнім світом.</p> <p>Реалізація цих завдань зумовлена «Національною доктриною розвитку освіти України в ХХІ столітті», змістом освітніх галузей «Мистецтво», Державних стандартів початкової освіти, Концепцією і Комплексною програмою художньо-естетичного виховання в загальноосвітніх та позашкільних навчальних закладах, профільністю навчання, які передбачають реалізацію принципів гуманізації, демократизації освіти, прилучення школярів до різних видів мистецтва, включення учнів у відповідні види музичної діяльності, ознайомлення з основними складовими української та світової художньої культури.</p> <p>Музично-естетична підготовка передбачає можливість безперервної мистецької освіти, що дає можливість учням продовжувати її на різних ступенях навчання.</p>	
<b>3. Мета та цілі курсу</b>	
<p>Готувати студентів вищої школи до проведення уроків музичного мистецтва в початковій школі і позакласної роботи з молодшими школярами.</p> <p>Курс методики спрямований на підготовку спеціаліста, що знає зміст і систему музичного виховання, володіє засобами його реалізації, має навички самостійної роботи з нотною і музично-педагогічною літературою; формування музично-естетичної компетентності майбутніх педагогів та сприяти засвоєнню знань, розвитку вмінь і навичок з організації музичного виховання у початкових класах; ознайомлення майбутніх педагогів з різними формами роботи з музичного виховання й розвитку учнів початкових класів, основними видами музичної діяльності; розкрити сучасні наукові поняття, методи та методики, на основі яких відбувається музичний розвиток школярів; розкрити сутність процесу навчання музичного мистецтва в початковій школі відповідно до державного стандарту, включаючи регіональний аспект.</p>	
<b>4. Компетентності</b>	
<p>Загальні компетентності: КЗ-1. Загальнонавчальна. Здатність навчатися й оволодівати сучасними знаннями, зокрема, інноваційними методичними підходами, сучасними системами, методиками, технологіями навчання, розвитку й виховання учнів початкової школи; чинним нормативним</p>	

забезпеченням початкової освіти тощо.

КЗ-4. Комунікативна. Здатність спілкуватися державною мовою на офіційно-діловому рівні; володіти навичками нормативного літературного мовлення (його усною та писемною формою) в різних сферах комунікації. Здатність до розуміння чужих і продукування власних програм комунікативної поведінки, адекватних цілям, сферам, ситуаціям спілкування, активній взаємодії з іншими мовленнєвими суб'єктами. Уміння володіти різновидами стилів мовленнєвого спілкування в ситуаціях запобігання та врегулювання конфліктів.

КЗ-5. Громадянська компетентність. Здатність активно, відповідально та ефективно реалізовувати громадянські права й обов'язки з метою розвитку демократичного суспільства. Здатність орієнтуватися у проблемах сучасного суспільно-політичного життя в Україні, застосовувати процедури й технології захисту власних інтересів, прав і свобод своїх та інших громадян, зокрема учнів початкової школи; використовувати способи діяльності й моделі поведінки, що відповідають чинному законодавству України.

КЗ-8. Міжособистісної взаємодії. Здатність до ефективної міжособистісної взаємодії; зокрема, здатність успішно взаємодіяти з керівництвом, колегами, учнями та їхніми батьками; володіння алгоритмами конструктивного вирішення педагогічних конфліктів. Здатність працювати в команді, здатність до співпраці, групової та кооперативної діяльності. Здатність бути критичним і самокритичним, наполегливим щодо поставлених завдань і взятих зобов'язань.

Спеціальні (фахові) компетентності: СК-1.5. Мистецька компетентність. Здатність до застосування професійно профільованих мистецьких знань, умінь і навичок, які становлять теоретичну та діяльнісно-технологічну основу освітньої галузі «Мистецтво» загалом та окремих його змістових ліній. Складниками мистецької компетентності є музична, образотворча, мистецько-синтетична. СК – 3.1. Дидактична. Здатність майбутнього вчителя (випускника) вирішувати стандартні та проблемні професійні завдання, що виникають в освітній практиці початкової школи, на основі сформованих знань про теоретичні засади побудови змісту і процесу навчання молодших учнів, у тому числі ґрунтовних знань про сучасні теорії навчання, гнучкого володіння методами навчання; спроможність обґрунтовано обирати прийоми, засоби, технології, форми організації навчання, адекватні дидактичній ситуації.

СК – 3.2. Виховна. Здатність випускника до здійснення виховної діяльності з молодшими школярами; здатність до планування, проектування й аналізу виховного процесу початкової школи як цілісної педагогічної системи, яка включає мету, завдання, зміст, методи, прийоми, педагогічні засоби, форми організації, діяльність вихователя й вихованців; спрямованість на досягнення відповідних результатів; здатність ефективно використовувати виховний потенціал уроків і занять з учнями в позаурочний час тощо.

СК – 3.3. Організаційна. Здатність до організації навчально-виховного процесу в початковій школі, систематичного підвищення професійно-педагогічної кваліфікації.

СК – 4.1. Нормативна. Здатність учителя користуватися нормативними документами та реалізовувати на практиці цілі і завдання навчання предмету/освітньої галузі в початковій школі.

СК – 4.2. Варіативна. Здатність учителя працювати за будь-яким навчально-методичним комплектом, здатність обирати найефективніший навчально-методичний комплект для досягнення цілей і завдань навчання предмета/освітньої галузі в початковій школі, визначених Державним стандартом і навчальною програмою.

СК – 4.3. Спеціально-методична. Здатність до навчання молодших школярів будь-яким елементам змісту програми.

СК – 4.4. Контрольно-оцінювальна. Здатність до реалізації критеріїв оцінювання навчальних досягнень учнів початкової школи; здатність дотримуватись Державних вимог до рівня загальноосвітньої підготовки учнів початкової школи, визначених у програмі.

СК – 4.5. Проектувально-моделювальна. Здатність моделювати та організовувати процес навчання предмету/освітньої галузі в початковій школі; спроможність учителя обирати необхідні засоби, форми і методи організації діяльності учнів у процесі навчання.

СК – 4.6. Технологічна. Здатність упроваджувати сучасні навчальні технології, інноваційні підходи, передовий педагогічний досвід до навчання окремих питань певної освітньої галузі/предмету початкової школи.

## **5. Результати навчання**

<p>PH2 Здатність визначати мету, завдання, зміст, методи, організаційні форми й засоби початкової освіти, суть процесів виховання, навчання й розвитку учнів початкової школи (педагогічна компетентність + ПКК); структуру календарно-тематичного планування, особливості ведення журналу обліку успішності учнів. Знати специфіку виховної роботи на уроках й у позаурочній діяльності.</p> <p>PH3 Здатність враховувати вікові особливості дітей молодшого шкільного віку, індивідуальні відмінності в перебігу пізнавальних процесів учнів початкової школи.</p> <p>PH4 Здатність застосовувати закономірності та теорію процесу навчального пізнання, сучасні навчальні технології.</p> <p>PH5 Здатність визначати сутність методичних систем навчання учнів початкової школи освітніх галузей/змістових ліній, визначених Державним стандартом початкової загальної освіти.</p> <p>PH6 Здатність до застосування нормативних документів, що регламентують початкову освіту: Державного стандарту початкової освіти, навчальних програм предметів, які вивчаються в початковій школі, критеріїв оцінювання навчальних досягнень учнів початкової школи.</p> <p>PH7 Здатність застосовувати знання, уміння й навички, що становлять теоретичну основу освітніх галузей, визначених Державним стандартом початкової загальної освіти, під час розв'язування навчально-пізнавальних і професійно-зорієнтованих задач.</p> <p>PH8 Уміння проектувати процес навчання з предмету у вигляді календарно-тематичного планування для певного класу, теми.</p> <p>PH9 Здатність до моделювання процесу навчання учнів початкової школи певного предмету: розробляти проекти уроків та їхні фрагменти, методику роботи над окремими видами завдань, створювати методику підготовчої роботи, ознайомлення та формування уявлень і понять, вмінь та навичок з метою опанування учнями певних елементів змісту програми.</p> <p>PH10 Уміння проводити моніторинг якості навчальних досягнень учнів з певної теми. Здійснювати контроль і оцінювання навчальних досягнень учнів згідно з критеріями оцінювання та у відповідності до Державних вимог до рівня навчальних досягнень учнів, визначених у програмі з певного предмету.</p> <p>PH11 Здатність до проведення уроків в початковій школі, аналізу уроку щодо досягнення його мети й завдань, оцінювати ефективність застосованих форм, методів, засобів і технологій.</p> <p>PH12 Здатність до проектування змісту і методики проведення виховних заходів для учнів початкової школи.</p>					
<b>6. Організація навчання курсу</b>					
Обсяг курсу					
Вид заняття			Загальна кількість годин		
лекції			18		
семінарські заняття / практичні / лабораторні			28		
самостійна робота			74		
Ознаки курсу					
Семестр	Спеціальність		Курс (рік навчання )	Нормативний / вибірковий	
4, 5	013 Початкова освіта		2, 3	Нормативний	
Тематика курсу					
Тема, план	Форм а занятт я	Література	Завда ння, год	Вага оцінки	Термін виконання
Тема 1. Предме т і завданн я курсу.	Лекція , практи чне занятт	1.Державний стандарт початкової освіти. Прийняття від 21 лютого 2018 р. № 87. URL: <a href="https://www.kmu.gov.ua/ua/npas/prozatverdzhennyaderzhavnogostanda">https://www.kmu.gov.ua/ua/npas/prozatverdzhennyaderzhavnogostanda</a>	8	Тести, робота на парах, реферат,	IV семестр

Сучасні вимоги до музичного виховання в ЗЗСО	я, самостійна робота	rtupochatkovoyiosviti 2. Закон України Про освіту. Прийняття від 05.09.2017 URL: <a href="http://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2145-19">http://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2145-19</a> 3.Нова українська школа: порадник для вчителя / Під заг. ред. Бібік Н. М. К.: ТОВ «Видавничий дім «Плеяди», 2017. 206 с.		контрольна підсумкова робота (залік), Сумарна оцінка	
Тема 2. Музична освіта й виховання як історико-педагогічна проблема	Лекція, практичне заняття, самостійна робота	Поясик О.І. Музична освіта та виховання учнів і молоді Галичини (20-30-ті рр. XX ст.): Монографія Івано-Франківськ: НАІР, 2013. 176 с	8	виставляється за 100-бальною шкалою	IV семестр
Тема 3. Теоретико-методологічні основи викладання музичного мистецтва в школі	Лекція, практичне заняття, самостійна робота	1.Закон України Про освіту. Прийняття від 05.09.2017 URL: <a href="http://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2145-19">http://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2145-19</a> 3.Нова українська школа: порадник для вчителя / Під заг. ред. Бібік Н. М. К.: ТОВ «Видавничий дім «Плеяди», 2017. 206 с. 2.Концепція художньо-естетичного виховання учнів у загальноосвітніх навчальних закладах. <i>Інформаційний збірник Міністерства освіти і науки України</i> . 2004. № 10. С. 4-9.	8		IV семестр
Тема 4. Зміст музичного виховання молодшого школяра	Лекція, практичне заняття, самостійна робота	1.Державний стандарт початкової освіти. Прийняття від 21 лютого 2018 р. № 87. URL: <a href="https://www.kmu.gov.ua/ua/npas/prozatverdzhennyaderzhavnogostandartupochatkovoyiosviti">https://www.kmu.gov.ua/ua/npas/prozatverdzhennyaderzhavnogostandartupochatkovoyiosviti</a> 2. Закон України Про освіту. Прийняття від 05.09.2017 URL: <a href="http://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2145-19">http://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2145-19</a> 3.Нова українська школа: порадник для вчителя / Під заг. ред. Бібік Н. М. К.: ТОВ «Видавничий дім «Плеяди», 2017. 206 с.	8		IV семестр
Тема5. Методика сприймання як основа розвитку музичної	Лекція, практичне заняття, самостійна робота	1. Падалка Г. Музична педагогіка: Курс лекцій з актуальних проблем викладання музичних дисциплін в системі педагогічної освіти / За ред. Бутенка В. – Херсон: ХДП, 1995. – 104 с. 2. Печерська Е. Уроки музики в початкових класах: Навч. Посібник. Київ: Либідь, 2001. 272 с. 3. Ростовський О. Методика	6		V семестр

культури молодшого школяра		викладання музики в основній школі: Навч.-метод. Посібник. Тернопіль: Богдан, 2001. 272 с.		
Тема 6. Методика вокально-хорової роботи в школі	Лекція, практичне заняття, самостійна робота	1. Хлебнікова Л. Робота з професійним дитячим хором. <i>Початкова школа</i> . 2000. № 11. С. 47-49.	10	V семестр
Тема 7. Музична грамотність та її зв'язок з усіма видами діяльності	Лекція, практичне заняття, самостійна робота	1. Падалка Г. Музична педагогіка: Курс лекцій з актуальних проблем викладання музичних дисциплін в системі педагогічної освіти / За ред. Бутенка В. – Херсон: ХДП, 1995. – 104 с. 2. Печерська Е. Уроки музики в початкових класах: Навч. Посібник. Київ: Либідь, 2001. 272 с. 3. Ростовський О. Методика викладання музики в основній школі: Навч.-метод. Посібник. Тернопіль: Богдан, 2001. 272 с.	10	V семестр
Тема 8. Планування уроків музичного мистецтва	Лекція, практичне заняття, самостійна робота	1. Падалка Г. Музична педагогіка: Курс лекцій з актуальних проблем викладання музичних дисциплін в системі педагогічної освіти / За ред. Бутенка В. – Херсон: ХДП, 1995. – 104 с. 2. Печерська Е. Уроки музики в початкових класах: Навч. Посібник. Київ: Либідь, 2001. 272 с. 3. Нова українська школа: порадник для вчителя / Під заг. ред. Бібік Н. М. Київ: ТОВ «Видавничий дім «Плеяди», 2017. 206 с. 4. Ростовський О. Методика викладання музики в основній школі: Навч.-метод. Посібник. Тернопіль: Богдан, 2001. 272 с.	9	V семестр
Тема 9. Урок музичного мистецтва і облік результату	Практичне заняття, самостійна робота	1. Падалка Г. Музична педагогіка: Курс лекцій з актуальних проблем викладання музичних дисциплін в системі педагогічної освіти / За ред. Бутенка В. – Херсон: ХДП, 1995. – 104 с. 2. Печерська Е. Уроки музики в початкових класах: Навч. Посібник.	10	V семестр

атів музичного виховання у початкових класах ЗЗСО		Київ: Либідь, 2001. 272 с. 3. Ростовський О. Методика викладання музики в основній школі: Навч.-метод. Посібник. Тернопіль: Богдан, 2001. 272 с. 4. Нова українська школа: poradnik для вчителя / Під заг. ред. Бібік Н. М. Київ: ТОВ «Видавничий дім «Плеяди», 2017. 206 с.			
Тема 10. Позакласна музична робота з молодшими школярами	Лекція, практичне заняття, самостійна робота	Нова українська школа: poradnik для вчителя / Під заг. ред. Бібік Н. М. Київ: ТОВ «Видавничий дім «Плеяди», 2017. 206 с.	10		V семестр

### 7. Система оцінювання курсу

Загальна система оцінювання курсу	<b>Шкала оцінювання: національна та ECTS</b>		
	Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою для заліку
	90 – 100	<b>A</b>	зараховано
	80 – 89	<b>B</b>	
	70 – 79	<b>C</b>	
	60 – 69	<b>D</b>	
	50 – 59	<b>E</b>	
	26 – 49	<b>FX</b>	не зараховано з можливістю повтор
	0-25	<b>F</b>	не зараховано з обов'язковим повтором дисципліни
<b>Критерії оцінювання знань, умінь та навичок студентів (залік)</b>			
90–100	<b>A</b>	зараховано	Студент володіє теоретичними та методичними знаннями з галузі методики музичного виховання, моделювання усіх видів педагогічної діяльності в музичних дисциплінах, вміє самостійно опрацьовувати музично-дидактичні матеріали, добирати методи і прийоми щодо усунення виконавських недоліків учнів (студентів), сформованість власних інструментальних навичок, здатність до музично-педагогічної інноваційної діяльності, підходить до створення перспективних завдань для кожного з учасників навчального процесу, дидактичного та методичного матеріалу.
80–89	<b>B</b>	зараховано	Студент має міцні ґрунтовні теоретичні знання, належний рівень моделювання педагогічної діяльності педагога-музиканта, виконує роботу на доброму рівні без суттєвих помилок, виконує практичну музично-виховну роботу.



				професійному рівні. Доречно використовує теоретичний і виконавський досвід. Може пр музично-виконавські недоліки учнів, знайти прийоми щодо їх усунення.
	70–79	C	зараховано	Студент демонструє достатній теоретико-ме уміття, але у педагогічній практиці може до неточності, які потребують зауваження чи ко Демонструє базовий рівень моделювання ок діяльності педагога-музиканта Його знання методичного матеріалу в межах програми; п рівні педагогічного спілкування йому браку висновків.
	60–69	D	зараховано	Студент не завжди послідовно та логічно ви теоретико-методичні знання і уміння, тому н зробити аналіз своєї роботи. Демонструє зад моделювання окремих видів діяльності педа Знає основний музично-дидактичний матері вміє самостійно зробити порівняння або вис рівень сформованості власних виконавських
	50–59	E	зараховано	Студент здатний виконувати незначну части методичних завдань, на низькому рівні моде професійної діяльності педагога-музиканта, обмежений теоретичний, методичний та сло метою аналізу і використання музично-дида матеріалу. Необхідні практичні уміння робо більшість передбачених навчальною програ завдань не виконано.
	До 50	FX	не зараховано з можливістю повторного складання	Студент має епізодичні, фрагментальні знан Не володіє методикою формування музично ЗОШ, розвитку їх музичних здібностей. Не в навчально-виховний матеріал. Практичні на роботи на рівні розпізнання. Власні музично виконавські навички на низькому рівні.
	До 25	F	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	Студент зовсім не володіє предметним матер музично-педагогічні уміння роботи з учнями власні музично-теоретичний і виконавський низькому рівні.
	Оцінювання здійснюється за 100-бальною системою, включаючи 5 балів за наукову діяльність, участь у конференціях, публікація статей, навчання в онлайн-курсах.			
Вимоги до письмової роботи	Письмові завдання виконуються у формі тестування			
Семінарські заняття	На семінарському занятті викладач оцінює підготовлені студентами реферати, їх виступи, активність в дискусії, вміння формулювати та відстоювати свою позицію тощо. Підсумкові оцінки за кожне семінарське заняття вноситься до журналу занять навчальної групи. Одержані студентом оцінки за окремі семінарські заняття враховуються при визначенні підсумкової оцінки (рейтингу) з даної навчальної дисципліни. Застосовуються такі форми контролю: тести, контрольна робота, робота на парах (усне опитування), реферат/есе, презентації. Оцінювання навчальних досягнень студента з усіх видів навчальної роботи здійснюється за стобальною шкалою і переводиться у національну шкалу та шкалу ЄКТС			
Умови	Студент вважається допущеним до семестрового контролю з конкретної навчальної дисципліни, якщо він виконав 50% видів робіт, передбачені її навчальною програмою.			

допуску до підсумкового контролю	Підсумкова залікова оцінка розраховується та виставляється викладачем і оголошуються студентам, як правило, на останньому практичному (семінарському) занятті.
----------------------------------	--

### 8. Політика курсу

Обсяг, структура навчальної дисципліни зумовлюють неперервність її вивчення: розпочинається вивчення курсу у четвертому семестрі і завершується у п'ятому семестрі. При цьому студенти повинні засвоїти основні навчально-теоретичні положення курсу. Відповідно до положенням про запобігання академічному плагіату у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» неприпустимі плагіат та списування. Лекційні заняття не відпрацьовуються, але знання лекційного матеріалу обов'язкове. Пропуски практичних занять відпрацьовуються шляхом індивідуальної бесіди з викладачем після опрацювання теоретичних положень теми. Якщо студент пропустив (не відпрацював) більше 50% занять, він складає тести (Тести 1, Тести 2...) успішне складання яких дозволяє студенту бути допущеним до складання заліку (підсумкової контрольної роботи). Від студентів очікуються активність та комунікабельність, здатність до креативу та самостійної пошукової діяльності.

### 9. Рекомендована література

4. Гончаренко С. Український педагогічний словник. Київ: Либідь, 1997. 376 с.
5. Грінченко М. Історія української музики. Київ: Спілка, 1922. 278 с.
6. Закон України Про освіту. Прийняття від 05.09.2017 URL: <http://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2145-19> 3. Нова українська школа: порадник для вчителя / Під заг. ред. Бібік Н. М. К.: ТОВ «Видавничий дім «Плеяди», 2017. 206 с.
7. Державна національна програма “Освіта” (“Україна XXI століття”) Київ: Райдуга, 1994. 61 с.
8. Державний стандарт початкової освіти. Прийняття від 21 лютого 2018 р. № 87. URL: <https://www.kmu.gov.ua/ua/nps/prozatverdzhenniyaderzhavnogostandartupochatkovoyiosviti>.
9. Жорнова О. Дитяча музика – складова художньо-естетичної підготовки майбутніх учителів. *Рідна Школа*. № 12. С. 67-69.
10. Концепція художньо-естетичного виховання учнів у загальноосвітніх навчальних закладах. *Інформаційний збірник Міністерства освіти і науки України*. 2004. № 10. С. 4-9.
11. Нова українська школа: порадник для вчителя / Під заг. ред. Бібік Н. М. Київ: ТОВ «Видавничий дім «Плеяди», 2017. 206 с.
12. Поясик О.І. Музичне виховання з методикою викладання. Матеріали та методичні рекомендації для студентів спеціальності «Початкова освіта». Коломия, 2007. 28 с.
13. Поясик О.І. Музична освіта та виховання учнів і молоді Галичини (20-30-ті рр. ХХ ст.): Монографія Івано-Франківськ: НАІР, 2013. 176 с.
14. Національна державна комплексна програма естетичного виховання *Рідна школа*. 1995. - № 12. С. 29-52.
15. Національна доктрина розвитку освіти. Указ Президента України від 17 квітня 2002 року № 347/2002. 25 с.
16. Осипець Р. Педагогічне керівництво засвоєнням майбутніми вчителями народної пісенної культури. *Рідна школа*. 1999. № 12. С. 22-25.
17. Падалка Г. Музична педагогіка: Курс лекцій з актуальних проблем викладання музичних дисциплін в системі педагогічної освіти / За ред. Бутенка В. – Херсон: ХДП, 1995. – 104 с.
18. Печерська Е. Уроки музики в початкових класах: Навч. Посібник. Київ: Либідь, 2001. 272 с.
19. Ростовський О. Методика викладання музики в основній школі: Навч.-метод. Посібник. Тернопіль: Богдан, 2001. 272 с.
20. Хлебнікова Л. Робота з професійним дитячим хором. *Початкова школа*. 2000. № 11. С. 47-49.
21. Юцевич Ю. Музика: Словник-довідник. Тернопіль: Навчально книга – Богдан, 2003. 352 с.

**Викладач: Поясик О. І.**