

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

Факультет/інститут Педагогічний

Кафедра Фахових методик і технологій початкової освіти

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

В42. Музична грамота вчителя початкової школи

Освітня програма ОР “Бакалавр”

Спеціальність Початкова освіта

Галузь знань 01 Освіта/Педагогіка

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 3 від “31” жовтня 2019 р.

м. Івано-Франківськ - 2019

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	<u>В42. Музична грамота вчителя початкової школи</u>
Викладач (-і)	Качмар О.В.
Контактний телефон викладача	0669191771
Е-mail викладача	
Формат дисципліни	Лекційно-практичний курс, самостійна робота
Обсяг дисципліни	90
Посилання на сайт дистанційного навчання	http://www.d-learn.pu/if.ua/index.php
Консультації	П'ятниця
2. Анотація до курсу	
<p>Проблема вивчення музичної грамоти знаходить своє відображення в діючих програмах з музичного мистецтва, вивчається як складова частина багатогранного поняття музичної грамотності, що розглядається як здатність сприймати музику як живе і образне мистецтво, народжене життям і нерозривно з ним пов'язане. Музичну грамоту не можна зводити до нотної грамоти, її завдання значно ширші: навчити дітей не тільки розуміти нотний запис, а й опанувати музичну мову. Музична грамота – це засіб реалізації дидактичного принципу свідомості в музичному навчанні. На занятті організовується за кожною темою слухання та виконання музики, а також повторення і творче опрацювання музично-теоретичних відомостей., виконання практичних музично-творчих завдань.</p>	
3. Мета та цілі курсу	
<p>Головна мета курсу – допомогти дітям почути й усвідомити музичні явища, основний принцип її навчання полягає у тому, що музичні знання подаються не умоглядно, а на основі музично-слухових уявлень. Музична грамота допоможе глибше зрозуміти, вправно й осмислено виконувати музику.</p>	
4. Результати навчання (компетентності)	
<p><i>СК-1.5. Мистецька компетентність.</i> Здатність до застосування професійно профільованих мистецьких знань, умінь і навичок, які становлять теоретичну та діяльнісно-технологічну основу освітньої галузі «Мистецтво» загалом та окремих його змістових ліній. Складниками мистецької компетентності є музична, образотворча, мистецько-синтетична.</p> <p><i>СК – 2.3. Аутопсихологічна.</i> Здатність до адекватного усвідомлення особистісно-професійних якостей, самопізнання, самооцінки як підґрунтя формування критичного, гуманістично орієнтованого мислення вчителя початкової школи, емоційної усталеності, екстраверсії, розвитку проникливості; інтелектуальна здатність до бачення, постановки й розв'язання проблем особистісного зростання учня; сформованість психологічного мислення вчителя початкової школи; його готовність до природовідповідних дій у процесі навчання (чуття самого себе й міри власних дій як першого вчителя); здатність до самоусвідомлення, саморозвитку, вдосконалення педагогічної діяльності з високим рівнем автономності.</p> <p><i>СК – 3.3. Організаційна.</i> Здатність до організації навчально-виховного процесу в початковій школі, систематичного підвищення професійно-педагогічної кваліфікації.</p> <p><i>СК – 4. 2. Варіативна.</i> Здатність учителя працювати за будь-яким навчально-методичним комплектом, здатність обирати найефективніший навчально-методичний комплект для досягнення цілей і завдань навчання предмета/освітньої галузі в початковій школі,</p>	

визначених Державним стандартом і навчальною програмою.
СК–5.6.Предметно-змістова. Володіння змістовим аспектом комунікації, термінологією, мовленнєвими конструкціями, що притаманні всім предметам, визначеним навчальним планом початкової школи та здатність до розв'язання певного кола питань у конкретній ситуації педагогічної діяльності вчителя початкових класів.

Програмові результати навчання

РН2 Здатність визначати мету, завдання, зміст, методи, організаційні форми й засоби початкової освіти, суть процесів виховання, навчання й розвитку учнів початкової школи (педагогічна компетентність + ПКК); структуру календарно-тематичного планування, особливості ведення журналу обліку успішності учнів. Знати специфіку виховної роботи на уроках й у позаурочній діяльності.

РН8 Уміння проектувати процес навчання з предмету у вигляді календарно-тематичного планування для певного класу, теми.

РН9 Здатність до моделювання процесу навчання учнів початкової школи певного предмету: розробляти проекти уроків та їхні фрагменти, методика роботи над окремими видами завдань, створювати методика підготовчої роботи, ознайомлення та формування уявлень і понять, вмій та навичок з метою опанування учнями певних елементів змісту програми.

РН12 Здатність до проектування змісту і методики проведення виховних заходів для учнів початкової школи.

РН15 Здатність до використання засобів вербальної та невербальної комунікації задля підвищення рівня професійної культури майбутнього вчителя.

5. Організація навчання курсу

Обсяг курсу 90

Вид заняття	Загальна кількість годин
Лекції	12
семінарські заняття / практичні / лабораторні	18
самостійна робота	60

Ознаки курсу

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний/ вибірковий
восьмий	Початкова освіта	четвертий	вибірковий

Тематика курсу

Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання, год	Вага оцінки	Термін виконання
Звуковисотна організація музики	Лекція, практична	Пешкова В.Є. Теорія і методика музичної освіти в початкових класах. Навчальний посібник : Майкоп .2010. 83с.	4 Засоби музичної виразності. Мелодія, мелодична лінія. Мелодична інтонація.		2 тижні
Музично-ритмічний розвиток. Засоби музичної виразності	Лекція практична	Калашник М. Уроки елементарної теорії музики. Харків. 2004.350с.	4 Ритм, специфіка ритму в музиці. Робота з ритмічними вправами, ритмічні ігри.		2 тижні
Нотний запис.	Лекція практична	Павлюченко С. Елементарна	4 Ключі. Позначення		2 тижні

		теорія музики : Посібник для музичних шкіл та училищ. К. 1980.	звуків. Нотні позначення . Такт. Розмір.		
Музична діяльність. Сольфеджування	Лекція практична	Аристовал. С. Музичне мистецтво 4 клас . Підручник. Освіта. Київ 128с.	6 Спів по нотах. Сольфеджіо. Визначення ладу.		2 тижні
Музично- дидактична гра.	Лекція практична	Музично- дидактичні ігри в початковій школі. Посібник . 2019. 15с.	6 Музично- дидактичні ігри .		2 тижні
Гра на музичних інструментах	Лекція практична	Стребна О., Сошенко А. Інтерактивні методи навчання в практиці роботи початкової школи. Харків : Основа, 2006. - 174с.	4		2 тижні
Розвиток творчої активності учнів у різноманітній музичній діяльності	Лекція практична	Гловацький С. Уроки інтегрованого курсу “Мистецтво 4 клас”. Частина II. Черкаси. 2012.146с.	4Творча робота. Створення мелодії. Гра на дитячих інструментах. Слухання творів різного ритмічного, мелодійно- ладового характеру, темпи.		2 тижні

6. Система оцінювання курсу

Загальна система оцінювання курсу	Шкала оцінювання: національна та ECTS			
	Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
			для екзамену, курсо- вого проекту (роботи), практики	для заліку
			90 – 100	A
80 – 89	B	добре		

	70 – 79	C		зараховано
	60 – 69	D	задовільно	
	50 – 59	E		
	26 – 49	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
	0-25	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни
	<p>Фактична кількість балів, отримана студентом за результатами поточного контролю та підсумками, переводиться в державну оцінку за такими критеріями: А – оцінка «відмінно» (90-100 балів) виставляється за глибокі знання навчального матеріалу, що міститься в основних і додаткових рекомендованих літературних джерелах, вміння аналізувати явища, які вивчаються, у їх взаємозв'язку і розвитку, чітко, лаконічно, логічно послідовно відповідати на поставлені питання, вміння застосовувати теоретичні положення при розв'язуванні практичних задач; В – оцінка «добре» (80-89 балів) виставляється за міцні знання навчального матеріалу, включаючи розрахунки, аргументовані відповіді на поставлені питання; С – оцінка «добре» (70-79 балів) виставляється за міцні знання навчального матеріалу, включаючи розрахунки, аргументовані відповіді на поставлені питання, які, однак, містять певні (несуттєві) неточності; D – оцінка «задовільно» (60-69 балів) виставляється за посередні знання навчального матеріалу, мало аргументовані відповіді; E – оцінка «задовільно» (50-59 балів) виставляється за слабкі знання навчального матеріалу, неточні або мало аргументовані відповіді, з порушенням послідовності його викладання; FX – оцінка «незадовільно» з можливістю повторного складання екзамену (26-49 балів) виставляється за незнання значної частини навчального матеріалу, суттєві помилки у відповідях на питання; F – оцінка «незадовільно» з обов'язковим повторним вивченням модуля (навчальної дисципліни) (0-25 балів) виставляється за незнання значної частини навчального матеріалу, суттєві помилки у відповідях на питання, незнання основних фундаментальних положень.</p>			
Вимоги до письмової роботи				
Семінарські заняття	На кожному семінарському проводимо творчі завдання, пишемо музичні диктанти, слухаємо музичні твори, музично-ритмічні ігри, робота з робочими зошитами з курсу“Музичне мистецтво” Максимальна оцінка за заняття 5 балів.			
Умови допуску до	Виконання 50% завдань.			

підсумкового контролю	
7. Політика курсу	
<p>Неприпустимі плагіат та списування . Лекційний матеріал відпрацьовується написанням тестових завдань до кожної лекції. Пропуски практичних занять відпрацьовуються наступним чином: виконання творчих завдань, підготовка роздаткового наочного матеріалу, виконання вправ з теми. Студент, який пропустив 50% занять і не відпрацював буде допущений до складання заліку у випадку, коли складе тестування . Обов'язковою умовою є виконання завдань на самостійне опрацювання.</p>	
8. Рекомендована література	
<ol style="list-style-type: none"> 1 Владимиров А.Л. Метод моделювання художньо-творчого процесу на уроках музики. Педагогічні науки: Зб.наук.праць. Випуск 25. Херсон: Айлант,2001. С. 62-66. 2 Масол Л.М., Очаківська Ю.О., Беземчук Л.В., Наземнова Т.О. Вивчення музики в 1-4 класах: Навчально-методичний посібник для вчителів . Х.: Скорпіон, 2003. 144с. 3 Стребна О., Сошенко А. Інтерактивні методи навчання в практиці роботи початкової школи. Харків : Основа, 2006. -174с. 4 Черкасов В. Теорія і методика музичної освіти: Навч.посібник. К.: ВЦ “Академія”, 2016. 240с. 5 Калашник М. Уроки елементарної теорії музики. Харків. 2004.350с. 6 ПавлюченкоС. Елементарна теорія музики : Посібник для музичних шкіл та училищ. К. 1980. 7 Смаглій Г.А, Маловик Л.В. Основи теорії музики . Ранок “Навчальна література”. 2010.392с. 8 Казак І.І. Амосова Н.В. Музична грамота . Навчально-методичний посібник із сольфеджіо та теорії музики для учнів 1-7класів ДМШ. Рівне.2005. 96 с. 	

Викладач __Качмар О.В.