

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

Факультет/інститут **Педагогічний факультет**

Кафедра фахових методик і технологій початкової освіти

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

В18. Методика хореографічної роботи в школі

Освітня програма Бакалавр

Спеціальність 013 «Початкова освіта»

Галузь знань 01 Освіта/Педагогіка

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 3 від “31” жовтня 2019 р.

м. Івано-Франківськ - 2019

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	В18. Методика хореографічної роботи в школі
Викладач (-і)	Коваль Петро Миколайович
Контактний телефон викладача	0507683679

Е-mail викладача	Petro_koval239@ukr.net
Формат дисципліни	нормативна
Обсяг дисципліни	90
Посилання на сайт дистанційного навчання	http://www.d-learn.pu.if.ua/index.php?mod=course&action=ReviewOneCourse&id_cat=96&id_cou=926
Консультації	5

2. Анотація до курсу

Навчальний курс «Методика викладання хореографії в школі» входить до загальної системи психолого-педагогічної підготовки майбутніх учителів у вищих закладах освіти. Він є джерелом здобуття знань з методики викладання хореографічного мистецтва та проведення занять з ритміки і хореографії в початковій школі, має за мету розкриття особливостей використання різноманітних методик для оволодіння школярами знань з хореографічного мистецтва; використання майбутніми вчителями інноваційних технологій в процесі використання різноманітних методик для занять з ритміки і хореографії в початковій школі; поглиблення у студентів мистецької освіти та збагачення їх духовності, розширення професійного розвитку.

Предметом «Методика викладання хореографії в школі» є розвиток хореографічних можливостей та формування гармонійного та , духовного розвитку.

3. Мета та цілі курсу

Метою викладання навчальної дисципліни «Методика викладання хореографії в школі» є орієнтування студентів щодо використання різноманітних методик навчання і виховання дітей початкових класів з ритміки і хореографії, формування у них здорового фізичного розвитку, культури взаємовідносин хлопчиків та дівчаток; розвивати практичні вміння, що забезпечують творчість та ініціативу в різних видах діяльності.

4. Результати навчання (компетентності)

СК-1.5. Мистецька компетентність. Здатність до застосування професійно профільованих мистецьких знань, умінь і навичок, які становлять теоретичну та діяльнісно-технологічну основу освітньої галузі «Мистецтво» загалом та окремих його змістових ліній. Складниками мистецької компетентності є музична, образотворча, мистецько-синтетична.

СК – 3.1. Дидактична. Здатність майбутнього вчителя (випускника) вирішувати стандартні та проблемні професійні завдання, що виникають в освітній практиці початкової школи, на основі сформованих знань про теоретичні засади побудови змісту і процесу навчання молодших учнів, у тому числі ґрунтовних знань про сучасні теорії навчання, гнучкого володіння методами навчання; спроможність обґрунтовано обирати прийоми, засоби, технології, форми організації навчання, адекватні дидактичній ситуації.

СК – 3.3. Організаційна. Здатність до організації навчально-виховного процесу в початковій школі, систематичного підвищення професійно-педагогічної кваліфікації.

СК – 4._3. Спеціально-методична. Здатність до навчання молодших школярів будь-яким елементам змісту програми.

СК – 4._4. Контрольно-оцінювальна. Здатність до реалізації критеріїв оцінювання навчальних досягнень учнів початкової школи; здатність дотримуватись Державних вимог до рівня загальноосвітньої підготовки учнів початкової школи, визначених у програмі.

Програмні результати навчання

РН1 Здатність демонструвати знання сучасних теоретичних основ освітніх галузей, визначених Державним стандартом початкової загальної освіти.

РН4 Здатність застосовувати закономірності та теорію процесу навчального пізнання, сучасні навчальні технології.

РН5 Здатність визначати сутність методичних систем навчання учнів початкової школи освітніх галузей/змістових ліній, визначених Державним стандартом початкової загальної освіти.

РН6 Здатність до застосування нормативних документів, що регламентують початкову освіту: Державного стандарту початкової освіти, навчальних програм предметів, які вивчаються в початковій школі, критеріїв оцінювання навчальних досягнень учнів початкової школи.

РН7 Здатність застосовувати знання, уміння й навички, що становлять теоретичну основу освітніх галузей, визначених Державним стандартом початкової загальної освіти, під час розв'язування навчально-пізнавальних і професійно-зорієнтованих задач.

РН8 Уміння проектувати процес навчання з предмету у вигляді календарно-тематичного планування для певного класу, теми.

РН9 Здатність до моделювання процесу навчання учнів початкової школи певного предмету: розробляти проекти уроків та їхні фрагменти, методику роботи над окремими видами завдань, створювати методику підготовчої роботи, ознайомлення та формування уявлень і понять, вмінь та навичок з метою опанування учнями певних елементів змісту програми.

РН10 Уміння проводити моніторинг якості навчальних досягнень учнів з певної теми. Здійснювати контроль і оцінювання навчальних досягнень учнів згідно з критеріями оцінювання та у відповідності до Державних вимог до рівня навчальних досягнень учнів, визначених у програмі з певного предмету.

РН11 Здатність до проведення уроків в початковій школі, аналізу уроку щодо досягнення його мети й завдань, оцінювати ефективність застосованих форм, методів, засобів і технологій.

5. Організація навчання курсу

Обсяг курсу 90 год

Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	10 год.
семінарські заняття / практичні / лабораторні	20 год.
самостійна робота	60 год.

Ознаки курсу

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
I	013 «Початкова освіта»	II	вибірковий

Тематика курсу

Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання, год	Вага оцінки	Термін виконання
<p>Тема 1.</p> <p>Навчально-виховна робота в колективі</p> <p>1. Роль керівника в організації навчально-виховного процесу.</p> <p>2. Риси характеру</p>	Лекції	Бондаренко Л.А. Ритміка і танець у 1-4 класах загальноосвітньої школи / Л.А.Бондаренко. – К.: Музична Україна, 1989.	Опрацювати теоретичний матеріал з проблем навчання та виховання на заняттях з ритміки і хореографії. (2	Оцінювання студентів здійснюється за шкалою трансферних оцінок ЄКТС («А», «В», «С», «D», «E», «F»). (п.6).	Згідно розкладу I семестр

<p>керівника колективу, як і впливають на результативність навчально-виховного процесу.</p> <p>3. Основні напрямки виховної роботи в колективі.</p> <p>4. Методи виховної роботи в колективі.</p> <p>Тема 2. Особливості роботи з дітьми дошкільного і молодшого шкільного віку</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Методичні прийоми забезпечення творчості дітей. 2. Психолого-фізіологічні особливості дітей молодшого 		<p>Березова Г.О. Хореографічна робота з дошкільнятами / Г.О.Березова. – К.: Мис-во, 1990.</p>	<p>год.)</p> <p>Теоретично визначити та обґрунтувати особливості роботи з дітьми дошкільного та молодшого шкільного віку на заняттях з ритміки і хореографії. (2 год.).</p>		
--	--	---	---	--	--

<p>шкільного віку.</p> <p>3. Організація занять з школярами початкових класів</p> <p>4. Перші уроки з «Ритміки і хореографії».</p> <p>Тема 3. Методика проведення занять з дітьми початкової школи</p> <p>1.Складності процесу виховання дошкільнят елементами хореографії.</p> <p>2.Методи хореографічної роботи з дітьми других класів.</p> <p>3.Головні завдання виховного процесу з дітьми третіх класів.</p> <p>4.Передбачу</p>		<p>Бондаренко Л.А. Методика хореографічної роботи в школі / Л.А.Бондаренко. – К.: Музична Україна, 1968.</p> <p>Бондаренко Л.А. Перші кроки / Л.А.Бондаренко. – К.: Музична Україна, 1967.</p>	<p>Підбрати необхідну методичку для роботи з дітьми початкових класів на заняттях з ритміки і хореографії. (2 год.).</p>		
---	--	--	--	--	--

<p>вані результати виховного процесу 3 дітьми четвертих класів.</p> <p>Тема 4. Методика проведення занять дітьми початкових класів</p> <p>1.Психолого- фізіологічні особливості дітей початкових класів.</p> <p>2.Завдання педагога в роботі з дітьми початкових класів</p> <p>3.Комплекс рухів та танцювальни х комбінацій, рекомендова них для розучування з дітьми початкових класів.</p> <p>Тема 5. Творчий підхід у проведенні занять 3</p>		<p>Бондаренко Л.А Ритміка і танець у 1-4 класах загальноосвітнь ої школи / Л.А.Бондаренк о. – К.: Музична Україна, 1989.</p> <p>Цветкова Л.Ю. Методика викладання класичного танцю / Л.Ю.Цветкова. – К.: Альтерпрес, 2007.</p> <p>Аркина Н.Е. Языком танца / Н.Е.Аркина. – М.: Знание,</p>	<p>Визначит и методики для проведен ня занять з ритміки і хореогра фії у початков их класах для виконанн я елементі в класично го тренажу та виконанн я музично- ритмічни х вправ в початков их класах. (2 год.).</p> <p>Скласти сюжети танцювал ьних постанов ок на заняттях з ритміки і хореогра фії для</p>		
--	--	--	--	--	--

<p>дітьми початкових класів</p> <p>1.Завдання і зміст роботи з дітьми початкових класів.</p> <p>2.Комплекс рухів та побудов, рекомендованих для розучування з дітьми початкових класів.</p> <p>3.Рекомендований хореографічний репертуар для дітей початкових класів.</p>		<p>1975.</p> <p>Бондаренко Л.А. Танцы для детей / Л.А.Бондаренко. – К.: Мистецтво, 1967. – 85 с.</p> <p>Бондаренко Л.А. Танцы с фестиваля / Л.А.Бондаренко. – К.: Мистецтво, 1974. –135с.</p>	<p>творчого розвитку дітей початкових класів. (2 год.).</p>		
--	--	---	---	--	--

6. Система оцінювання курсу

Шкала оцінювання: національна та ECTS				
Загальна система оцінювання курсу	Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
			для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
	90 – 100	A	відмінно	зараховано
	80 – 89	B	добре	
	70 – 79	C		
	60 – 69	D	задовільно	
	50 – 59	E		

	26 – 49	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
	0-25	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни
	<p>Фактична кількість балів, отримана студентом за результатами поточного контролю та підсумками, переводиться в державну оцінку за такими критеріями: А – оцінка «відмінно» (90-100 балів) виставляється за глибокі знання навчального матеріалу, що міститься в основних і додаткових рекомендованих літературних джерелах, вміння аналізувати явища, які вивчаються, у їх взаємозв'язку і розвитку, чітко, лаконічно, логічно послідовно відповідати на поставлені питання, вміння застосовувати теоретичні положення при розв'язуванні практичних задач; В – оцінка «добре» (80-89 балів) виставляється за міцні знання навчального матеріалу, включаючи розрахунки, аргументовані відповіді на поставлені питання; С – оцінка «добре» (70-79 балів) виставляється за міцні знання навчального матеріалу, включаючи розрахунки, аргументовані відповіді на поставлені питання, які, однак, містять певні (несуттєві) неточності; D – оцінка «задовільно» (60-69 балів) виставляється за посередні знання навчального матеріалу, мало аргументовані відповіді; E – оцінка «задовільно» (50-59 балів) виставляється за слабкі знання навчального матеріалу, неточні або мало аргументовані відповіді, з порушенням послідовності його викладання; FX – оцінка «незадовільно» з можливістю повторного складання екзамену (26-49 балів) виставляється за незнання значної частини навчального матеріалу, суттєві помилки у відповідях на питання; F – оцінка «незадовільно» з обов'язковим повторним вивченням модуля (навчальної дисципліни) (0-25 балів) виставляється за незнання значної частини навчального матеріалу, суттєві помилки у відповідях на питання, незнання основних фундаментальних положень.</p>			
Вимоги до письмової роботи				
Семінарські заняття				
Умови допуску до підсумкового контролю	Виконання 80% практичних робіт та завдань самостійної роботи.			
7. Політика курсу				
Програма курсу побудована так, що теоретичний матеріал студенти засвоюють на лекційно-				

практичних заняттях та при виконанні завдань самостійної роботи. Кожен етап роботи проходить обговорення у групі на практичних заняттях, та при використанні дистанційного навчання. Це удосконалює аналітичні уміння здобувачів, виховує комунікативні навички, запобігає плагіату. Прилюдно представляючи хід та результати виконання індивідуального самостійного завдання, здобувач освіти не тільки демонструє свої знання і навички, але й одночасно навчає інших студентів групи та має змогу представити результати пошукової роботи, вислуховуючи відгуки колег. Якщо студент пропустив аудиторне заняття, практичне завдання виконує самостійно, опрацювавши рекомендовану літературу. Не допускається використання чужої інтелектуальної власності, відслідковується викладачем плагіат. Оцінка за семестр, у зв'язку з практичним направленням курсу, виставляється за практичні завдання та виконання самостійної роботи.

8. Рекомендована література

Базова

1. Аркина Н.Е. Языком танца / Н.Е.Аркина. – М.: Знание, 1975.
2. Бондаренко Л.А. Танцы для детей / Л.А.Бондаренко. – К.: Мистецтво, 1967. – 85 с.
3. Бондаренко Л.А. Танцы с фестиваля / Л.А.Бондаренко. – К.: Мистецтво, 1974. –135с.
4. Васірук С.О. Класичний танець: навчально-методичний посібник / С.О.Васірук. – Івано-Франківськ, 2011.
5. Зайцев Є. Основи народно-сценічного танцю / Є.Зайцев, Ю.Колесніченко. – Вінниця: Нова книга, 2007. – 416 с.
6. Згурський А. Методика викладання бальних танців у школі / А.Згурський. – К.: Мистецтво, 1978. – 111 с.
7. Крихівець М.Д. На шкільному святі / М.Д. Крихівець. – К.: Мистецтво, 1973. – 130 с.
8. Нагачевський А. Побутові танці канадських українців / А.Нагачевський. – К.: Родовід., 2001. – 189 с.
9. Цветкова Л.Ю. Методика викладання класичного танцю / Л.Ю.Цветкова. – К.: Альтерпрес, 2007.

Допоміжна

10. Антипова І.М. Танцювальний гурток у клубі / І.М.Антипова. – К.: Музична Україна, 1989.
11. Березова Г.О. Хореографічна робота з дошкільнятами / Г.О.Березова. – К.: Мис-во, 1990.
12. Березова Г.О. Класичний танець у дитячих хореографічних колективах / Г.О. Березова. – К.: Музична Україна,1989.
13. Бондаренко Л.А. Методика хореографічної роботи в школі / Л.А.Бондаренко. – К.: Музична Україна, 1968.
14. Бондаренко Л.А Перші кроки / Л.А.Бондаренко. – К.: Музична Україна,1967.
15. Бондаренко Л.А Ритміка і танець у 1-4 класах загальноосвітньої школи / Л.А.Бондаренко. – К.: Музична Україна, 1989.
16. Василенко К.Ю. Лексика українського народно-сценічного танцю / К.Ю.Василенко. – К.: Музична Україна, 1971.
17. Верховинець В.П. Теорія українського народного танцю / В.П.Верховинець. – К.: Музична Україна, 1990.
18. Захаров Р. Сочинение танца / Р.Захаров. – М.: Ис-во, 1989.
19. Згурський А.С. Методика викладання бальних танців / А.С.Згурський. – К.: Музична Україна, 1978.
20. Руднева С., Фиш Е. Ритмика, музыкальное движение / С.Руднева, Е.Фиш. – М.: Просвещение, 1972.
21. Ткаченко А. Детский танец / А.Ткаченко. – М.: Профиздат, 1962.
22. Ткаченко Т. Народний танець / Т.Ткаченко. – М.,1954.

Викладач _Коваль П.М.

Державний вищий навчальний заклад
«Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»

Кафедра фахових методик і технологій початкової освіти

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор _____

“ ____ ” _____ 2017 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

“Методика хореографічної роботи в школі”

(викладання класичного танцю

(шифр і назва навчальної дисципліни)

Галузь знань _____ 01 «Освіта» _____

(шифр і назва напряму підготовки)

Напрямок підготовки _____ 013 «Початкова освіта» _____

(шифр і назва напряму підготовки)

Спеціальність _____ 013 «Початкова освіта» _____

(шифр і назва спеціальності)

Факультет _____ Педагогічний _____

(назва факультету)

Івано-Франківськ – 2017 рік

Навчальний план **«Методика хореографічної роботи в школі»**

(назва навчальної дисципліни)

для магістрантів (бакалаврів) за напрямом підготовки 013 «Початкова освіта», спеціальністю «Початкова освіта».

„_____” _____ 2017 р.

Навчальний план складений проф. Коваль П.М.

Навчальний план схвалений на засіданні кафедри фахових методик і технологій початкової освіти (протокол № _____ від _____ 2017 р.)

Завідувач кафедри _____

підпис

Луцан Н.І.

прізвище, ініціали

Затверджено науково-методичною радою педагогічного факультету
(протокол № _____ від _____ 2017 р.)

Голова науково-методичної ради
педагогічного факультету

Кондур О.С.
прізвище, ініціали

Директор / Декан _____
підпис

Реза О.С.
прізвище, ініціали

©ПНУ, 2017 рік

Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
		денна форма навчання
Кількість кредитів 3	Галузь знань 0101 Педагогічна освіта	Нормативна
	Напрямок підготовки 6.010102. Початкова освіта	
Модулів –	Спеціальність (професійне спрямування): початкова освіта	Рік підготовки:
Змістових модулів 4		2-й
Індивідуальне науково-дослідне завдання		Семестр
Загальна кількість годин - 90		3-й
		Лекції
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 3 самостійної роботи студента – 3	Освітньо-кваліфікаційний рівень: бакалавр	Практичні, семінарські
		30 год.
		Лабораторні
		Самостійна робота
		60 год.
	Індивідуальні завдання: __ ГОД.	
	Вид контролю:	

		залік
--	--	-------

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить:

для денної форми навчання – 35% : 65%

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Мета та завдання дисципліни

«Методика хореографічної роботи в школі»

Метою даного курсу – є підготовка студентів до самостійного проведення уроків класичного танцю в дитячих та дорослих хореографічних колективах, з врахуванням специфічних задач, умов і контингенту учасників хореографічних колективів різних типів і видів танцювального мистецтва (студія або ансамбль класичного танцю, народного танцю, народного танцю, естрадного і джаз танцю та ін.; балет театру); підготовка висококваліфікованих викладачів хореографічних дисциплін в новітніх мистецьких закладах освіти, середній та вищій школі.

Основні завдання курсу.

Пізнавальні – студенти повинні знати:

- цілі та задачі дисципліни;
- як виникла та становилась система класичного танцю;
- як розвивалась та збагачувалась його теорія і методика викладання;
- термінологію, виразні засоби, основні вимоги класичного танцю;
- методику побудови уроку;
- значення, послідовність виконання вправ exercise біля опори та на середині залу;
- частини уроку, їх тривалість в залежності від вікових особливостей учасників колективу;
- методику подачі нового матеріалу;
- методику складання комбінацій exercise та allegro;
- педагогічний досвід видатних викладачів класичного танцю;
- методику підготовки викладача до уроку;

- можливості розвитку виконавської майстерності та використання акторської майстерності на уроках класичного танцю.

Методичні – студенти повинні оволодіти:

- методикою виконання рухів (згідно програми);
- знанням типових помилок при виконанні рухів та прийоми їх подолання;
- принципами поєднання рухів та складання комбінацій;
- вмінням вибудовувати навчальний матеріал в логічній послідовності;
- принципами зміни музичної розкладки рухів;
- принципами музичного оформлення уроку;

Практичні – студенти мають набути навиків:

- постановки тулубу, ніг, рук, голови та їх координації;
- виконання рухів exercise біля опори. На середині залу, allegro;
- побудови поз;
- виконання різноманітних обертів;
- виправлення помилок характерних певним рухам, вправам;
- складання комбінацій exercise біля опори .на середині залу, allegro;
- проведення уроку та окремих його частин;
- підбору музичного супроводу до уроку.

1. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Взаємозв'язок музики та хореографії

Тема 1.Музичний твір та його відображення в русі

- 1.Характер музичного твору, його темп та динамічні відтінки.
- 2.Будова музичного твору.
- 3.Метроритм та його відображення в русі.

Тема 2.Музично-ритмічні вправи та рухи.

- 1.Загально-розвиваючі ритмічні вправи.
- 2.Колективно-порядкові вправи: перебудови на марші в коло, колону, лінію, пари.
- 3.Узгодження виконання вправ з музичним

Тема 3. Основи танцювального руху.

- 1.Позиції рук, ніг, корпусу та голови.

2. Основні рухи польки.
3. Основні рухи вальсу.
4. Координація танцювальних рухів.

Змістовий модуль 2. Українська народна хореографія

Тема 4. Українські народні танці.

1. Класифікація та характеристика українських народних танців.
2. Термінологія та умовні позначення.
3. Походження основних рухів українського танцю.
4. Хороводні, сюжетні, побутові танці.

Тема 5. Танцювальна лексика різних регіонів України.

1. Основні танцювальні ходи та біги.
2. Танцювальні елементи гуцульського танцю: боковий приставний крок вправо і вліво, рівна, низька, висока, переступчик, чесанка, тропіток.
3. Танцювальні елементи Центральної України: бігунець, колупалочка з притупом, колупалочка з вихилясом, падебуре, тинок, припадання вправо і вліво, доріжки, притупи.

Тема 6. Стилзація народних танців.

1. Узагальнення знань лексики народного танцю.
2. Пристосування складної лексики для дитячого виконання.
4. Створення авторських композицій

Змістовий модуль 3. Хореографія для дитячого виконання

Тема 7. Масові та сюжетні ігри для дошкільнят та молодших школярів.

1. Розвиток творчих здібностей дітей при розучуванні масових танців та музичних сюжетних ігор.
2. Вікові особливості сприйняття танцювального матеріалу дітьми.
3. Роль художнього образу в танцях для дітей.

Тема 8. Сучасні дитячі танці

1. Образні танці для дітей дошкільного віку: "Вальс квітів", "Чебурашка".
2. Танці для дітей молодшого шкільного віку: "Берлінська полька", "Знайомство".
3. Основні рухи та композиція танцю "Фігурний вальс".

Тема 9. Сучасні бальні танці для дитячого виконання

1. Повільний (англійський) вальс: постановка в парі, права і ліва переміни, правий квадрат, великий поворотний квадрат.
2. Ча-ча-ча: основний крок через шассе, ”ню-йорк”, “рука в руці”, спот-повороти, тайм-степ.
3. Створення комбінацій на основі вивчених рухів.

Змістовий модуль 4. Танцювальна творчість в Україні

Тема 10. Танцювальна творчість

1. Запис танцю та його розшифрування.
2. Танцювальна імпровізація.
3. Композиційні прийоми створення танцю.

Тема 11. ”Золотий фонд” хореографічного мистецтва України

1. Класичний балет сучасної України.
2. Державний національний ансамбль танцю України ім. П. Вірського.
3. Державний національний ансамбль пісні і танцю “Гуцулія”.
4. Севастопольський театр танцю Вадима Єлізарова.

2. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
	денна форма					
	усього	у тому числі				
л		п	лаб	інд	с.р.	
1	2	3	4	5	6	7
Змістовий модуль 1. Взаємозв’язок музики та хореографії						
Тема 1. Музичний твір та його відображення в русі	4		2			2
Тема 2. Музично-ритмічні вправи та рухи	5		2			2
Тема 3. Основи танцювального руху	5		2			2
Разом за змістовим модулем 1	14		6			6
Змістовий модуль 2. Українська народна хореографія						
Тема 4. Українські народні танці	8		4			2
Тема 5. Танцювальна лексика різних регіонів	22		8			10

України					
Тема 6. Стилзація народних танців	4		2		2
Разом за змістовим модулем 2	34		14		14
Змістовий модуль 3. Хореографія для дитячого виконання					
Тема 7. Масові та сюжетні ігри для дошкільнят та молодших школярів.	5		2		2
Тема 8. Сучасні дитячі танці	10		2		4
Тема 9. Сучасні бальні танці для дитячого виконання	8		2		4
Разом за змістовим модулем 3	23		6		10
Змістовий модуль 4. Танцювальна творчість в Україні					
Тема 10. Танцювальна творчість	4		2		4
Тема 11. "Золотий фонд" хореографічного мистецтва України	6		2		2
Разом за змістовим модулем 4	10		4		6
Усього годин	81		30		36

3. Теми семінарських занять

4. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Тема 1.Музичний твір та його відображення в русі	2
2	Тема 2.Музично-ритмічні вправи та рухи	4
3	Тема 3. Основи танцювального руху	2
4	Тема 4. Українські народні танці	4
5	Тема 5. Танцювальна лексика різних регіонів України	8
6	Тема 6. Стилзація народних танців	2
7	Тема 7. Масові та сюжетні ігри для дошкільнят та молодших школярів.	4
8	Тема 8. Сучасні дитячі танці	2
9	Тема 9. Сучасні бальні танці для дитячого виконання	2
10	Тема 10. Танцювальна творчість	4
11	Тема 11. ."Золотий фонд" хореографічного мистецтва України	2
	Усього годин	36

5. Теми лабораторних занять

6. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Тема 1.Музичний твір та його відображення в русі -розвиток відчуття ритму.	4
2	Тема 2.Музично-ритмічні вправи та рухи -вправи для подолання недосконалості фізичних даних; -робота над чіткістю руху в маршовому ритмі.	4
3	Тема 3. Основи танцювального руху -робота над вдосконаленням вивчених елементів; -відпрацювання чистоти ліній рук.	4
4	Тема 4. Українські народні танці -опрацювання літературних джерел; -написання конспектів.	8
5	Тема 5. Танцювальна лексика різних регіонів України -опрацювання літературних джерел; -написання конспектів; -перегляд відеоматеріалів на веб-сайтах; -вдосконалення техніки виконання вивченої танцювальної лексики.	8
6	Тема 6. Стилзація народних танців -створення нескладних танцювальних комбінацій для дітей.	4
7	Тема 7. Масові та сюжетні ігри для дошкільнят та молодших школярів -опрацювання літературних джерел; -робота з музичним матеріалом.	6
8	Тема 8. Сучасні дитячі танці -вдосконалення виконання вивчених танцювальних елементів та композицій.	6
9	Тема 9. Сучасні бальні танці для дитячого виконання -перегляд відеоматеріалів; -вдосконалення виконання вивчених танцювальних елементів та композицій; -робота над ритмічністю виконання.	4
10	Тема 10. Танцювальна творчість -опрацювання літературних джерел;	6

	-запис танцю на вибір у конспекті.	
11	Тема 11. .”Золотий фонд” хореографічного мистецтва України -перегляд відео матеріалів; -перегляд матеріалів веб-сайтів.	6
	Усього годин	60

7. Індивідуальні завдання

8. Методи навчання

Вербальні	Пояснення, розповідь, бесіда.
Наочні	Показ, демонстрація викладачем того чи іншого руху або пози, підкріплення певного твердження ілюстрацією, відеоматеріалами. Демонстрація елементів, вправ, комбінацій самими студентами.
Практичні	Виконання та багаторазове повторення вправ у так званому “чистому” вигляді, їх комбінацій і поєднань (у залежності від етапу навчання) з метою відпрацювання техніки виконання. Розробка і показ студентами самостійно побудованих комбінацій вправ та частин уроку класичного танцю, що забезпечує набуття педагогічних навичок.
За ступенем керування навчальною діяльністю	Самостійне практичне опрацювання матеріалу. Робота студентів з концертмейстером, літературою, відеоматеріалами, спрямована на здобуття і поглиблення знань, удосконалення вмінь та навичок.
Активізація навчання студентів сучасними методами навчання	<u>Тренінги:</u> <i>практичні</i> – спрямовані на розвиток почуття ритму, подолання недосконалості фізичних даних та ін.; <i>психологічні</i> – спрямовуються на подолання психологічного дискомфорту, вміння спілкуватись з партнером, концентрувати увагу і розслаблятись, усвідомлювати власну поведінку в запропонованих обставин.
Стимулювання творчої активності студентів	Самостійна робота студентів, орієнтована на творчий пошук, з метою розвитку у них навичок дослідницької роботи.

9. Методи контролю

Поточний контроль здійснюється у формі проведення усних опитувань та практичних виконань вправ

Усний контроль - фронтальне опитування, індивідуальне опитування, співбесіда.

Практичне виконання вправ - практичний показ студентами набутих вмінь і навичок виконання вправ класичного танцю. Демонстрація власних комбінацій та окремих частин уроку. Перевірка конспекту. Здійснення порівняльного аналізу виконання вправ, переглянутого відеоматеріалу.

Підсумковий контроль – **залік**. Його оформлення здійснюється за результатами поточного контролю.

Практичний показ

- 5 балів – студент повинен показати високий рівень знань, умінь та навичок при виконанні практичного завдання. Досконало володіти своїм тілом, при виконанні практичного завдання передати характер і манеру того чи іншого руху, та знати методику виконання.
- 4 бали – демонстрація студентом достатньо високого рівня знань, умінь та навичок, з деякими неточностями при виконанні, або невміння передати характер і манеру при виконанні.
- 3 бали – посереднє виконання зі значною кількістю помилок, але яке задовольняє мінімальні критерії.
- 2 бали – дуже слабке виконання практичного показу студента, яке супроводжується зі значною кількістю помилок, яке не задовольняє мінімальних критеріїв-вимог.

Усне опитування

- 5 балів – демонстрація студентом високого рівня мислення під час усної відповіді. Студент володіє спеціальною термінологією. Достатньо вичерпна відповідь на запитання, наведення прикладів тощо.
- 4 бали – студент даючи відповідь, достатньо володіє знаннями, правильно відповідає, але з кількома неточностями.
- 3 бали – посередня відповідь зі значною кількістю певних недоліків, але яка задовольняє мінімальні критерії.
- 2 бали – дуже посередня відповідь студента зі значною кількістю грубих помилок, яка не задовольняє мінімальних критеріїв.

Самостійна робота

5	5	5	5	10	10	10	5	5	5	5	30	100
---	---	---	---	----	----	----	---	---	---	---	----	-----

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
80 – 89	B	добре	
70 – 79	C		
60 – 69	D	задовільно	
50 – 59	E		
26 – 49	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-25	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

11. Методичне забезпечення

Робоча навчальна програма дисципліни

Підручники

Навчальні посібники

Нотний матеріал

Відео матеріали (CD-диски)

12. Рекомендована література

Базова

1. Андреева М. Первые шаги к музыке / М.Андреева, М.Конорова. – Москва, 1979.
2. Ветлугина Н. Музыкальные занятия в детском саду / Н.Ветлугина, И.Держжинская, Л.Комисарова. – Москва, 1984.
3. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике / Е.В.Конорова. – Москва, 1973.
4. Ветлугина Н. Методика музыкального воспитания в детском саду / Н.Ветлугина. – Москва, 1984.
5. Бакина С. Музыка и движение / С.Бакина, Т.Ломова. – Москва, 1972.
6. Стасько Б. В. Хореографічне мистецтво Івано-Франківщини / Б.В.Стасько. – Івано-Франківськ, 2004.

7. Тарасова К.В. Онтогенез музикальних способностей / К.В.Тарасова. – Педагогика, 1988.

8. Теплов Б.М. Психология музикальних способностей / Б.М.Теплов. – Педагогика, 1985.

Допоміжна

9. Антипова І.М. Танцювальний гурток в клубі. Мистецтво / І.М.Антипова, 1972.

10. Березова Г.О. Хореографічна робота з дошкільнятами / Г.О.Березова. – К.: Музична Україна, 1989.

11. Бондаренко Л.А. Ритміка і танець у I – IV класах загальноосвітньої школи / Л.А.Бондаренко. – К.: Музична Україна, 1989.

12. Василенко К. Лексика українського народного танцю. Мистецтво / К.Василенко. – 1971.

13. Верховинець В.М. Теорія українського народного танцю / В.М.Верховинець. – К.: Музична Україна, 1990.

14. Захаров Р. Сочинение танца. Искусство / Р.Захаров. – 1989.

15. Ткаченко Т. Народний танець / Т.Ткаченко. – Москва, 1954.

16. Гуменюк Українські народні танці / Гуменюк. – К.: Наукова Думка, 1969.